



# OBRAS DE LALBÉNIZ

PIANO SOLO

*Poveda*

	N. P.	Pesetas
0217 <i>Amalia</i> , mazurka de salón . . . . .	2,50	
0218 <i>Angustia</i> , romanza . . . . .	2,00	
0219 <i>Barcarola</i> , Op. 23 . . . . .	2,50	
0250 <i>Champagne</i> , vals de salón . . . . .	3,00	
15149 <i>Chants d'Espagne</i> , Op. 232: Reunidos. 10'00		
0251 Núm. 1.— <i>Prélude</i> . . . . .	2,50	
0252 2.— <i>Oriental</i> . . . . .	2,50	
0253 3.— <i>Sous le palmier</i> . . . . .	2,50	
0254 4.— <i>Córdoba</i> . . . . .	2,50	
0255 5.— <i>Seguidillas</i> . . . . .	2,50	
0256 <i>Danzas españolas</i> .—Reunidas . . . . .	8,00	
0250-1 Núm. 1 (en re) . . . . .	2,00	
0250-2 2 (en si b) . . . . .	2,50	
0250-3 3 (en mi b) . . . . .	2,00	
0250-4 4 (en sol) . . . . .	2,00	
0250-5 5 (en la b) . . . . .	2,00	
0250-6 6 (en re) . . . . .	2,00	
0257 <i>Deseo</i> , Op. 40, Estudio de concierto . . . . .	5,00	
<i>Espagne (Souvenirs):</i>		
0258 Núm. 1.— <i>Prélude</i> . . . . .	2,50	
0259 2.— <i>Asturias</i> . . . . .	2,50	
0260 <i>Estudio Impromptu</i> , Op. 56 . . . . .	4,00	
<i>Iberia</i> .—Doce nuevas impresiones:		
0261 I.— <i>Evocation</i> .— <i>El Puerto</i> .— <i>Fête-Dieu à Séville</i> . . . . .	6,50	
0262 II.— <i>Rondeña-Almería-Triana</i> . . . . .	7,50	
0263 III.— <i>El Albaicín-El Polo-Lavapiés</i> . . . . .	9,00	
0264 IV.— <i>Málaga-Jerez-Eritaña</i> . . . . .	9,00	
0265 <i>El Puerto</i> (de la suite Iberia) . . . . .	4,00	
0266 <i>Triana</i> (de la suite Iberia) . . . . .	4,00	
0267 <i>L'Automne</i> , Valse, Op. 170 . . . . .	3,00	
0268 <i>Mallorca</i> , barcarola . . . . .	2,50	
0269 <i>Mazurkas de salón</i> .—Reunidas . . . . .	7'50	
0269-1 Núm. 1.— <i>Isabel</i> . . . . .	2,00	
0269-2 2.— <i>Casilda</i> . . . . .	2,00	
0269-3 3.— <i>Aurora</i> . . . . .	2,00	
0269-4 4.— <i>Sofía</i> . . . . .	2,00	
0269-5 5.— <i>Christa</i> . . . . .	2,50	
0269-6 6.— <i>Maria</i> . . . . .	2,00	
0270 3er Minuetto . . . . .	2,00	
0271 <i>Minuetto del Gallo</i> (de la sonata 5.ª) . . . . .	2,00	
0272 <i>Navarra</i> . . . . .	4,00	
0273 <i>Pavana-Capricho</i> , Op. 12 . . . . .	2,50	
0274 <i>Pavana fácil</i> , para manos pequeñas . . . . .	2,00	
<i>Piezas características:</i>		
0275 Núm. 1.— <i>Gavotte</i> . . . . .	2,00	
0276 2.— <i>Minuetto a Sylvia</i> . . . . .	2,00	
0277 3.— <i>Barcarolle</i> (Ciel sans nuages) . . . . .	2,00	
0278 4.— <i>Prêre</i> . . . . .	2,00	
0279 5.— <i>Conchita</i> , polka . . . . .	2,50	

	N. P.	Pesetas
0280 6.— <i>Pilar</i> , vals . . . . .	2,50	
0281 7.— <i>Zambra</i> . . . . .	2,50	
0282 8.— <i>Pavana</i> . . . . .	2,00	
0283 9.— <i>Polonesa</i> . . . . .	2,50	
0284 10.— <i>Mazurka</i> . . . . .	2,50	
0285 11.— <i>Staccatto</i> , capricho . . . . .	2,50	
0286 12.— <i>Torre bermeja</i> , serena . . . . .	2,50	
0287 <i>Rapsodia cubana</i> , Op. 66 . . . . .	3,00	
0288 <i>Rapsodia española</i> . . . . .	6,00	
<i>Recuerdos de viaje:</i>		
0289 Núm. 1.— <i>En el mar</i> , barcarola . . . . .	2,50	
0290 2.— <i>Leyenda</i> , barcarola . . . . .	2,00	
0291 3.— <i>Alborada</i> . . . . .	2,00	
0292 4.— <i>En la Alhambra</i> . . . . .	2,50	
0293 5.— <i>Puerta de Tierra</i> , bolero . . . . .	2,00	
0294 6.— <i>Rumores de la Caleta</i> , malagueñas . . . . .	2,50	
0295 7.— <i>En la playa</i> . . . . .	2,00	
0296 <i>Ricordatti</i> , mazurka de salón . . . . .	1,50	
0297 <i>Scherzo</i> , extractado de la sonata I, Op. 28 . . . . .	2,00	
0298 <i>Seis pequeños valsos</i> , Op. 25 . . . . .	4,00	
0299 <i>Serenata árabe</i> . . . . .	2,50	
0300 <i>Serenata española</i> , Op. 18 . . . . .	2,50	
0301 3.ª Sonata, Op. 68 . . . . .	6,50	
0302 4.ª Sonata, Op. 72 . . . . .	7,50	
0303 5.ª Sonata, Op. 82 . . . . .	7,50	
<i>Suite ancienne:</i>		
0304 Núm. 1.— <i>Gavota</i> . . . . .	2,00	
0305 2.— <i>Minuetto</i> . . . . .	2,00	
<i>2me Suite ancienne:</i>		
0306 Núm. 1.— <i>Sarabande</i> . . . . .	2,00	
0307 2.— <i>Chacone</i> . . . . .	2,00	
<i>3me Suite ancienne:</i>		
0308 Núm. 1.— <i>Minuetto</i> . . . . .	2,00	
0309 2.— <i>Gavota</i> . . . . .	2,00	
0310 <i>Suite española</i> .—Reunida . . . . .	12,00	
0310-1 I.— <i>Granada</i> , serenata . . . . .	2,50	
0310-2 II.— <i>Cataluña</i> , curranda . . . . .	2,50	
0310-3 III.— <i>Sevilla</i> , sevillanas . . . . .	3,00	
0310-4 IV.— <i>Cádiz</i> , sacta . . . . .	2,50	
0310-5 V.— <i>Asturias</i> , leyenda . . . . .	2,50	
0310-6 VI.— <i>Aragón</i> , fantasía . . . . .	3,00	
0310-7 VII.— <i>Castilla</i> , seguidillas . . . . .	2,50	
0310-8 VIII.— <i>Cuba</i> , capricho . . . . .	2,50	
<i>2.ª Suite española:</i>		
0311 Núm. 1.— <i>Zaragoza</i> , capricho . . . . .	3,00	
0312 2.— <i>Sevilla</i> , capricho . . . . .	3,00	
0313 <i>Zambra granadina</i> . . . . .	2,50	

UNIÓN MUSICAL ESPAÑOLA - EDITORES  
MADRID

Carrera San Jerónimo, 130 - Preciados, 54  
Apartado 177

CASAS EN BILBAO, BARCELONA, VALENCIA,  
SANTANDER, ALBACETE, ALICANTE Y PARÍS

Tous droits d'exécution publique de reproduction, de traduction et d'arrangements  
réservés pour tous pays y compris la Suède, la Norvège et le Danemark.  
Copyright by Unión Musical Española

MAY 9 1965			
MAR 8 1965			
JUN 1 1965			
JUL 1 1965			

~~SECRET~~

MAY 21 1961

MAR 8 1965

~~JUN 1 1971~~

~~SECRET~~

M  
25  
A328W

406977

1

# RIMAS DE BECQUER

MELODIAS CON RECITADO.

ALBENIZ  
000073  
MADRID

Nº 1.

Isaac Albeniz.

Besa el aura que gime blandamente  
Las leves ondas que jugando riza  
El sol besa á la nube en occidente  
Y de púrpura y oro la matiza.

La llama en derredor del tronco ardiente  
Por besar á otra llama se desliza  
Y hasta el sauce inclinándose á su peso  
Al rio que le besa vuelve un beso.

G. BECQUER.

Moderato.

PIANO.

Besa el aura que gime blanda - mente las  
leves ondas que jugando riza el sol besa á la nube de occidente y de  
púrpura y oro la ma - tiza la llama en derredor del tronco  
ardiente por be sar á otra llama se desliza y hasta el  
sauce inclinándose á su peso al rio que le besa vuelve un beso.

N<sup>o</sup> 2.

Del salon en el ángulo oscuro  
De su dueño tal vez olvidada  
Silenciosa y cubierta de polvo  
Veíase el arpa.

Cuanta nota dormia en sus cuerdas  
Como el pájaro duerme en las ramas  
Esperando la mano de nieve  
Que sabe arrancarlás.

Ay! pensé! Cuantas veces el genio  
Asi duerme en el fondo del alma  
Y una voz, como Lázaro, espera  
Que le diga levántate y anda.

Isaac Albeniz.

G BECQUER.

Vivo. Del salon en el ángulo oscuro de su

PIANO.

dueño tal vez olvida-da, silencio-sa, y cubierta de polvo

veíase el arpa. Cuanta nota dormia en sus cuerdas como el

tempo.

pájaro duerme en las ramas esperando la mano de nieve

que sabe arrancárlas. ¡Ay! pensé; cuantas

veces el genio así duerme en el fondo del alma y una

voz como Lázaro espera que le diga levántate y anda.

## Nº 3.

Isaac Albeniz.

Me ha herido recatándose en la sombra  
 Sellando con un beso su traicion  
 Los brazos me echó al cuello y por la espalda  
 Partíome á sangre fria el corazon.

Y ella prosigue alegre su camino  
 Feliz risueña impávida; ¿y porque?  
 Por que no brota sangre de la herida  
 Por que el muerto esta en pié.

G. BECQUER.

Andante.

Me ha herido recatándose en la sombra se-llando con un beso su

PIANO.

traicion los brazos me echó al cuello y por la espalda partíome á sangre fria el corazon.

Y ella prosigue alegre su camino fe liz risueña impavida ¿y por-

tempo.

poco agitato.

- que? por que no brota sangre de la herida; por que el muerto está en pié.

affrett.

rall y morendo.

ppp

Isaac Albeniz.

Cuando sobre el pecho inclinas  
La melancolica frente  
Una azucena tronchada  
Me pareces.

Por que al darte la pureza  
De que es simbolo celeste  
Como á ella te hizo Dios  
De oro y nieve.

G. BECQUER.

Moderato.

Cuando sobre el pecho inclinas la melancolica frente

PIANO.

una azucena tronchada me pareces.

Porque al darte la pureza de que es simbolo celeste como á

*p* *espres* *mf*

ella te hizo Dios de oro y nieve

¿De donde vengo?... El mas horrible y aspero  
 De los senderos busca;  
 Las huellas de unos piés ensangrentados  
 Sobre la roca dura;  
 Los despojos de un alma hecha girones  
 En las zarzas agudas;  
 Te dirán el camino  
 Que conduce á mi cuna.

A donde voy? El mas sombrío y triste  
 De los páramos cruza;  
 Valle de eternas nieves y de eternas  
 Melancólicas brumas.  
 En donde esté una piedra solitaria  
 Sin inscripcion alguna,  
 Donde habite el olvido,  
 Allí estará mi tumba.

G. BECQUER.

Isaac Albeniz.

*Agitato molto*

De donde vengo? el mas horrible y

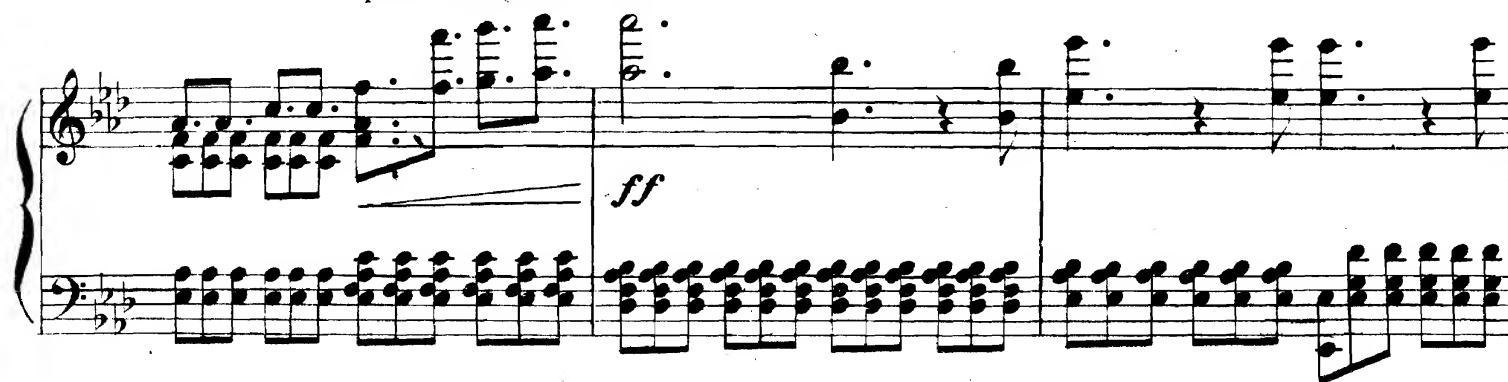
PIANO.



aspero de los sen - deros busca, las



huéllas de unos piés ensangrenta - dos so - bre la ro - ca





dura los des - pojos de un alma echa girones en las

*rall.*

zarzas agudas te dirán el ca -

*cres.*

- mino que con - duce á mi cuna. ¿A donde

*tempo.*

voy? El mas sombrío y triste de los pára - mos

cruza

valle

de eternas nieves

y

de eter-



-nas melán - cóli - cas

brumas

en donde

esté

una piedra

solita -



-ria

sin inscripcion

alguna

don - de



habite el

olvido

a - lli estará allí estará mi tum - ba.





# **OBRA** **S** **DE** **AUTORES** **ESPAÑOL** **ES** **QUE** **DEBEN** **INTERPRETAR** **LOS:**

## **PIANISTAS**

	N. P. Pesetas
Antonio-José.—Poema de la juventud.	5'—
• Tres danzas burgalesas, cada una.	3'—
Arregui.—Sonata en fa menor . . . . .	8'—
Bacarisse.—Heraldes . . . . .	5'—
Bautista.—Colores . . . . .	13'—
Blancafort.—Jocs i dances al camp. . . . .	5'—
Font.—Andalucía, suite para piano, en tres cuadernos:	
I. Cuaderno . . . . .	10'—
En el parque de María Luisa (Sevilla).	
Macarena.	
En la Alameda de Hércules.	
II. Cuaderno . . . . .	10'—
La Alhambra.	
El barrio de la Viña (Cádiz).	
Perchel (Málaga).	
III. Cuaderno . . . . .	8'—
En la Mezquita (Córdoba).	
En un patio sevillano.	
En los toros, pasacalle.	
Garreta.—Sonata en do menor. . . . .	12'—
Mariani.—Acacias en flor, capricho . . . . .	2'50
• Adalifa, danza morisca . . . . .	2'50
• Alma andaluza:	
Núm. 1. En la feria . . . . .	2'50
— 2. La Macarena . . . . .	3'—
— 3. El florero. . . . .	2'50
— 4. Zapateado . . . . .	3'—
— 5. Serenata . . . . .	2'50
Reunidas . . . . .	10'—
• Al pie de la reja, trova . . . . .	2'50
• ¡Válgame Dios de los cielos! . . . . .	3'—
Marqués.—Al jardí els infants juguen. . . . .	2'50
Millet.—Catalanesques. . . . .	4'—
Mompou.—Cançó i dança. . . . .	2'50
• Impressions íntimes . . . . .	5'—
• Cants màgics . . . . .	3'75
Pahissa.—Piezas espirituales. . . . .	4'—
• Piezas líricas . . . . .	5'—
• Escenes catalanes . . . . .	4'—
Parra.—Triptico gallego . . . . .	3'—
Remacha.—Tres piezas . . . . .	7'50
Turina.—El Cristo de la Calavera, leyenda . . . . .	6'—
• Sinfonía sevillana . . . . .	10'—
• Danzas fantásticas:	
Núm. 1. Exaltación . . . . .	3'—
— 2. Ensueño . . . . .	3'—
— 3. Orgia . . . . .	3'—
• Recuerdos de mi rincón, tragedia cómica . . . . .	4'—
• Album de viaje . . . . .	7'50
I. Retrato.	
II. El Casino de Algeciras.	
III. Gibraltar.	
IV. Paseo nocturno.	
V. Fiesta mora en Tánger.	
• Sanlúcar de Barrameda. Sonata pintoresca. . . . .	9'—
I. En la torre del castillo.	
II. Siluetas de la Calzada.	
III. La playa.	
IV. Los pescadores en Bajo de Guía.	

## **CANTANTES**

	N. P. Pesetas
Gómez (J.).—Tres arias . . . . .	3'—
Granados.—Colección de tonadillas escritas en estilo antiguo:	
Amor y odio. . . . .	2'—
El Majo discreto. . . . .	2'—
El Majo olvidado. . . . .	2'50
El Majo tímido. . . . .	2'—
El mirar de la Maja . . . . .	2'—
El tra-la-la y el punteado . . . . .	2'—
La Maja de Goya . . . . .	2'50
La Maja dolorosa, tres tonadillas.	3'—
Las currutacas modestas (a dos voces). . . . .	2'50
Obradors.—Canciones clásicas españolas, en un volumen. . . . .	6'—
Pahissa.—Baladas. . . . .	3'75
Parra.—Cantos populares gallegos:	
I. Canzon do berce.	
II. Canto d'arada.	
III. Canto de cego.	
IV. Canto do pandeiro.	
V. Alalá «Pontevedra».	
VI. Airiños da miña terra alalá.	
VII. Cantar do arrieiro.	
VIII. Canto de cego (humorístico).	
Los ocho reunidos. . . . .	4'—
Rodrigo (M.).—Ayer, tres canciones . . . . .	3'—
Ruiz Manzanares.—También Castilla canta, colección de canciones castellanas. . . . .	7'50
Turina.—Poema en forma de canciones. . . . .	4'—
• Tres arias . . . . .	5'—
Vives (A.).—Canciones epigramáticas:	
I. No vayas, Gil, al sotillo.	
II. La molinera.	
III. El galán y la casada.	
IV. Válgame Dios que los ánsares vuelan.	
V. Vida del muchacho.	
VI. Madre, la mi madre.	
VII. El retrato de Isabela.	
VIII. Ella, yo y un genovés.	
IX. Que soy niña y tengo miedo.	
X. Preciosa, dice la buena-ventura.	
XI. El amor y los ojos.	
XII. La presumida.	
XIII. Alza ola.	
La colección completa . . . . .	12'50

Estas canciones están basadas en las *letrillas*, *coplas*, *jácaras*, *tonadillas*, *romances*, etc., de nuestros clásicos de los siglos XVI al XVIII, en los que la música del maestro Vives concuerda con el galano espíritu de los ingenios que las escribieron.